

**LAPORAN PENELITIAN INSTITUSIONAL
TAHUN ANGGARAN 2016**



JUDUL PENELITIAN

STUDI DIREKTORI DAN PERMASALAHAN SKRIPSI MAHASISWA

Oleh:

Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.Sn.

Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn.

Dr. Hajar Pamadhi, M.A (Hons)

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.

Arsianti Latifah, S.Pd., M.Sn.

Rendy Swastawan S

Aryati

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

STUDI DIREKTORI DAN PERMASALAHAN SKRIPSI MAHASISWA

ABSTRAK

Oleh:

Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.Sn.

Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn.

Dr. Hajar Pamadhi, M.A (Hons)

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.

Arsianti Latifah, S.Pd., M.Sn.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bidang kajian skripsi mahasiswa, jenis penelitian, sumber kajian yang digunakan, lokasi penelitian, dan lama studi yang ditempuh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY tahun angkatan 2009. Dalam penelitian ini akan dipetakan berdasarkan bidang kajian penelitian, jenis penelitian, sumber kajian, lokasi penelitian yang digunakan dalam skripsi mahasiswa, dan lama studi yang ditempuh mahasiswa tahun angkatan 2009.

Metode penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kuantitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah skripsi mahasiswa tahun angkatan 2013-2016 yang berjumlah 261 Tugas Akhir. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dengan melakukan pendataan (data list) dan daftar *checklist*. Teknik analisis data yang digunakan adalah jenis statistika deskriptif. Penggunaan statistic deskriptif untuk mencari prosentase dari hasil tabulasi data berdasarkan klasifikasi data yang dipetakan.

Dari hasil pengumpulan data penelitian dapat diambil kesimpulan sebagai berikut: 1) Jalur Tugas Akhir Karya Seni paling banyak dipilih oleh mahasiswa yakni sebanyak 64 judul dari 261 judul Tugas Akhir atau sebesar 52%. Hal yang paling mempengaruhi fenomena ini adalah banyaknya mahasiswa yang merasa bahwa dengan menempuh Tugas akhir karya seni proses penyelesaian Tugas akhir menjadi lebih cepat. Akan tetapi ada juga yang merasa lebih puas dan mantab apabila dapat mengakhiri studi dengan pameran karya seni karena merasa ketrampilan berkaryanya lebih unggul dibandingkan ketrampilan mengungkapkan ide melalui tulisan. 2) Metode penelitian yang paling banyak digunakan dalam Tugas Akhir Skripsi adalah deskriptif kualitatif 32,95%, dan yang paling sedikit adalah studi kasus 0,35%. 3) Jalur Tugas Akhir karya seni paling banyak diminati oleh mahasiswa sehingga metode penciptaan merupakan metode yang paling banyak digunakan dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, eksplorasi dan visualisasi.

Kata Kunci: Direktori, Tugas Akhir mahasiswa

STUDI DIREKTORI DAN PERMASALAHAN SKRIPSI MAHASISWA

ABSTRACT

By :

Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.Sn.

Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn.

Dr. Hajar Pamadhi, M.A (Hons)

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.

Arsianti Latifah, S.Pd., M.Sn.

The purpose of this study was to determine the filed study of the final task of the student, the kind of research, sources of the study, the location of research, and the duration of the study taken by students of Fine Arts Education Program FBS UNY force in 2009. In this research will be mapped by field of study, type research, resource assessment, research sites used in the thesis students, and long stdui taken by students in class 2009.

This research method using descriptive quantitative research. The data used in this study in totally are 261 Final tasks. The data collection method used is documentation and checklist. Data analysis technique used is the type of descriptive quantitative. The use of descriptive quantitative to find the percentage of the tabulation of data based on the classification of the data being mapped.

Based on the results of data collection research can be concluded as follows: 1) The Final Artwork most preferred by students that as many as 64 titles of 261 Final title or by 52%. It is most affecting this phenomenon is the number of students who feel that by taking the final project artwork final project, the completion process becomes faster. But there also were more satisfied if they can finish the study with an exhibition of artwork because they feel they have superior skill in expressing their ideas through writing skills. 2) The method most widely used in the Final Task is qualitative descriptive 32.95%, and the least is a case study of 0.35%. 3) The final task in art creation most widely using techniques of collecting data through observation, exploration and visualization.

Keywords: Directory, final task

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN PENELITIAN INSTITUSIONAL**

1. Judul Penelitian : Studi Direktori dan Permasalahan Skripsi Mahasiswa
2. Ketua Pelaksana :
 - a. Nama : Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn., M.Sn.
 - b. NIP : 1970020320000320001
 - c. Pangkat/Gol : Penata/IIId
 - d. Jabatan : Lektor
 - e. Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Rupa FBS UNY
 - f. Bidang Keahlian : Desain Interior
 - g. Telp. Rumah/ HP : 085743107568
 - h. E-mail : dwi_retno@uny.ac.id
3. Tema Payung : Kebijakan Pendidikan
4. *Group Research* : Pendidikan Seni Rupa
5. Personalia :
 - a. Anggota Pelaksana Dosen:

NO	Nama	NIP	Bidang keahlian
1	Eni Puji Astuti, M.Sn.	197801022002122004	Pend. Seni Rupa-DKV
2	Dr. Hajar Pamadhi, M.A (Hons)	195407221981031003	Pend .Seni Rupa
3	Drs. Mardiyatmo, M.Pd.	195710051987031002	Seni Grafis
4	Arsianti Latifah, S.Pd., M.Sn.	197601312001122002	DKV

- b. Anggota Pelaksana Mahasiswa:

NO	Nama	NIM	Bidang keahlian
1	Rendy Swastawan S	12206241022	Pend. Seni Rupa
2	Aryati	12206241019	Pend. Seni Rupa

6. Jangka Waktu Penelitian : 8 bulan
7. Biaya yang Diperlukan : Rp. 10.000.000,-
8. Sumber Dana : DIPA FBS UNY tahun 2016

Ketua BP Penelitian Fakultas,

Dr. Tadkiroan Musfiroh, M.Hum
NIP. 19690829 199403 2 001

Yogyakarta, 28 | 18 Oktober 2016

Ketua Tim Peneliti,

Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.
NIP. 197000203 200003 2001



Dr. Widayastuti Purbani, M.A.
NIP. 19610524 199001 2 001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
G. Manfaat Penelitian	3
BAB 2. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Tugas Akhir Skripsi	4
B. Visi dan Misi dan Tujuan Program Studi	6
BAB 3. METODE PENELITIAN.	8
BAB 4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	11
BAB 5. PENUTUP	19
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Untuk menyelesaikan jenjang sarjana strata satu, seorang mahasiswa harus menulis skripsi. Skripsi adalah karya tulis (ilmiah) mahasiswa untuk melengkapi syarat mendapatkan gelar sarjana (S1). Skripsi ditulis berdasarkan pendapat (teori) orang lain. Pendapat tersebut didukung data dan fakta empiris-obyektif, baik berdasarkan penelitian langsung, observasi lapangan / penelitian di laboratorium, ataupun studi kepustakaan. Begitu juga di Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY, pada kurikulum baru tahun 2014 semua mahasiswa wajib menempuh Tugas Akhir Skripsi (TAS). Berbeda dengan kurikulum sebelumnya yaitu Kurikulum 2009 dimana mahasiswa dapat memilih Tugas Akhir karya Seni (TAKS) atau Tugas Akhir Skripsi (TAS).

Pertimbangan penerapan kebijakan itu adalah untuk mendorong mahasiswa banyak membaca dan menambah wawasan keilmuan teoritis baik yang terkait dengan bidang keahlian maupun metodologi penelitian yang selama proses perkuliahan agak disampingkan oleh mahasiswa karena kesibukan mereka dalam mengerjakan tugas-tugas praktik. Dengan kewajiban menempuh skripsi diharapkan mahasiswa dipaksa untuk banyak membaca dan mampu menuangkan gagasan melalui tulisan secara sistematis dan logis karena skripsi menuntut kecermatan metodologis.

Berdasarkan data yang tercatat di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY tentang kelulusan mahasiswa tahun angkatan 2009 dapat diketahui, bahwa dari jumlah total 87 orang mahasiswa yang mendaftar di Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY angkatan 2009 terdapat 35 mahasiswa yang dapat menyelesaikan studi selama sembilan semester (lulus di tahun 2013), 22 mahasiswa menyelesaikan studi lebih dari sembilan semester, 20 mahasiswa dengan status terdaftar tapi belum lulus, 4 mahasiswa tidak terdaftar dan 8 mahasiswa tidak dapat menyelesaikan studinya, sehingga mahasiswa tersebut keluar (*Drop Out*). Ditengarai bahwa 20 mahasiswa yang terdaftar tetapi belum lulus dan 4 mahasiswa yang tidak terdaftar

(status tidak jelas) akhirnya juga akan DO. Dari data tersebut diketahui telah terjadi penurunan kelulusan dari pada mahasiswa angkatan sebelumnya (2008) dengan total 81 mahasiswa yang telah mencapai kelulusan 62 orang dengan jumlah DO 9 orang. Dari data tersebut dapat diketahui bahwa jumlah DO sangat tinggi pada angkatan 2009 dan mahasiswa yang berhasil lulus dalam 9 semester masih rendah.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka untuk mengetahui permasalahan skripsi mahasiswa serta mengetahui perbandingan dari masing – masing skripsi yang ditulis oleh mahasiswa yang lulus tahun 2012-2016, baik yang mencapai kelulusan tepat sembilan semester dan mahasiswa yang mencapai kelulusan studi lebih dari sembilan semester, maka perlu dilakukan pemetaan meliputi judul, bidang, jenis penelitian, sumber kajian yang digunakan, lokasi penelitian, dan lama studi yang ditempuh mahasiswa. Dari penelitian ini dapat kita ketahui enam unsur dalam skripsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY , yaitu pemetaan dari jenis penelitian atau ragam penelitian yang digunakan, bidang kajian penelitian, penggunaan sumber kajian dalam negeri dan luar negeri (internasional), lokasi penelitian dalam skripsi tersebut, beserta lama studi yang telah di tempuh oleh mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa tahun angkatan 2009.

Pemetaan jenis penelitian meliputi tiga jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian, yaitu penelitian kualitatif, kuantitatif, dan metode campuran atau *mixed method*. (Creswell: 2009). Bidang kajian yang akan dipetakan dalam penelitian ini terdiri dari; 1) Kependidikan, 2) Pengkajian, dan 3) Penciptaan. Pemetaan berikutnya yaitu tentang jenis penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian mahasiswa yang akan digolongkan menjadi tiga jalur pelaksanaan pendidikan, (penelitian dalam lingkungan formal, non formal, dan Informal) dan lokasi penelitian. Untuk pemetaan skripsi mahasiswa dikelompokkan menjadi, mahasiswa yang lulus di tahun 2012, lulus di tahun 2013, lulus di tahun 2014, 2015 dan 2016.

Dari data yang telah didapat akan dihasilkan dokumen penting mengenai pemetaan bidang kajian skripsi mahasiswa, jenis penelitian, lokasi penelitian, dan

metode penelitian tugas akhir mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY tahun 2012-2016 yang selanjutnya dapat digunakan untuk menentukan kebijakan prodi dalam mengevaluasi penulisan skripsi mahasiswa, membuat kebijakan dalam penentuan judul skripsi mahasiswa, serta pengembangan panduan penulisan Tugas Akhir Skripsi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah tersebut, maka rumusan masalah dalam pemetaan ini adalah :

Bagaimana pemetaan bidang kajian skripsi mahasiswa, jenis penelitian, sumber kajian yang digunakan, lokasi penelitian, dan lama studi yang ditempuh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY yang lulus tahun 2012-2016?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah tersusunnya direktori data tentang bidang kajian skripsi mahasiswa, jenis penelitian, sumber kajian yang digunakan, lokasi penelitian, dan lama studi yang ditempuh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY yang lulus tahun 2012-2016 yang selanjutnya dapat digunakan untuk menentukan kebijakan prodi dalam mengevaluasi penulisan skripsi mahasiswa, membuat kebijakan dalam penentuan judul skripsi mahasiswa, serta pengembangan panduan penulisan Tugas Akhir Skripsi.

C. Manfaat Penelitian

Secara teoritik, penelitian ini bermanfaat karena menghasilkan dokumen penting yang selanjutnya dapat digunakan untuk menentukan kebijakan prodi dalam mengevaluasi penulisan skripsi mahasiswa.

Secara praktis, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai pertimbangan dalam membuat kebijakan dalam penentuan judul skripsi mahasiswa, serta pengembangan panduan penulisan Tugas Akhir Skripsi.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Tugas Akhir Skripsi

Skripsi merupakan salah syarat wajib bagi mahasiswa untuk penyelesaian studi pada program strata satu (S1) di perguruan tinggi. Untuk memudahkan penyusunan skripsi bagi para mahasiswa diharapkan setiap mahasiswa terlebih dahulu mengetahui cara – cara membuat karangan ilmiah tersebut. Karena cara – cara itu merupakan sebuah “tata-bahasa” atau senjata yang sangat penting dari setiap sarjana (Surakhmad, 1981: 9). Dengan begitu, diharapkan mahasiswa dapat memiliki kemampuan tidak hanya untuk menjadi pembaca karangan –karangan ilmiah tetapi juga dapat menghasilkan sendiri karangan-karangan ilmiah yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Setiap mahasiswa yang akan membuat skripsi harus mulai mempelajari konsep ilmiah yang ada dan memahami isi dari laporan yang akan dibuat melalui proses berpikir ilmiah. Menurut Ndraha (dalam Andi Prastowo, 2011: 43 - 44) Berpikir ilmiah adalah berpikir dengan memenuhi persyaratan keilmiah. Ada dua teknik dasar berpikir ilmiah, antara lain berpikir reflektif dan berpikir kreatif. Semakin efektif pikiran yang diciptakan, semakin banyak gejala yang dapat direspon. Sehingga, timbulnya keinginan manusia untuk melakukan penelitian terhadap fenomena – fenomena yang terjadi. Semakin kreatif pemikiran mahasiswa semakin beragam pula hasil karya skripsi yang dihasilkan

Seperti disebutkan dalam Pedoman Tugas Akhir pada Fakultas Bahasa dan Seni UNY, untuk mengakhiri studi jenjang S1, mahasiswa FBS harus menempuh dan menyelesaikan tugas akhir. Tugas akhir ini dapat dibedakan menjadi Tugas Akhir Skripsi (TAS) dan Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS). Untuk mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni rupa FBS, TAS merupakan karya tulis ilmiah mahasiswa di bidang seni rupa atau pengajarannya yang didasarkan pada hasil penelitian (FBS UNY, 2014: 1-2).

TAS merupakan karya tulis ilmiah mahasiswa di bidang bahasa, sastra, seni atau pengajarannya yang didasarkan pada hasil penelitian. TABS adalah karya tulis

ilmiah yang didasarkan hasil analisis kritis terhadap fenomena ahasa, sastra, seni, atau pengajarannya. Disamping itu juga analisis terhadap suatu karya kreatif baik karya sendiri maupun karya orang lain. TABS juga dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji. Tugas akhir adalah matakuliah intrakurikuler yang bersifat wajib bagi semua mahasiswa. TAS dengan bobot 6 satuan kredit semester (SKS) dan TABS berbobot 2 SKS. TAS berdiri sendiri sebagai mata kuliah tugas akhir, sedangkan TABS sebagai mata kuliah yang berbobot 2 SKS harus ditambah mata kuliah lain berbobot 4 SKS untuk mencapai ekuivalensi mata kuliah tugas akhir 6 SKS.

Tugas akhir ini berfungsi untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa tentang penulisan karya ilmiah dan atau penelitian sesuai dengan spesialisasinya. Untuk menempuh TAS mahasiswa diharuskan memenuhi beberapa ketentuan seperti telah menempuh 110 sks, IP sekurang-kurangnya 2.50, nilai D 10% dari total sks yang harus ditempuh, mendapat rekomendasi dari penasehat akademik, mengikuti seminar ilmiah yang relevan dengan bidang studi, menempuh ujian, dan menyetujui dan menandatangani kontrak pembimbingan dengan masa kontrak 18 bulan untuk TAS.

Setelah semua persyaratan tersebut terpenuhi mahasiswa membuat atau menyusun proposal yang merupakan rancangan kegiatan yang akan dilakukan. Proposal TAS baik kuantitatif maupun kualitatif pada prinsipnya mencakup pendahuluan, kajian teori atau acuan teori, metode penelitian, daftar pustaka, dan jadwal penelitian. Proposal disusun tidak atas bab-bab tetapi disusun atas sistematika sebagai berikut judul, latar belakang masalah, identifikasi dan pembatasan masalah, rumusan masalah tujuan penelitian, manfaat, kerangka teori, cara penelitian, jadwal penelitian, dan datar pustaka.

Penulisan tugas akhir skripsi merupakan tugas penulisan ilmiah. Sikap ilmiah seorang ilmuwan sebagai seorang peneliti atau penulis ilmiah tersebut menurut Bungin (2008) antara lain: (1) objektif, faktual, peneliti harus memiliki sikap objektif dan berdasarkan fakta; (2) *open, fair, responsible*, peneliti harus bersikap terbuka terhadap berbagai saran, kritik untuk perbaikan. Disamping itu peneliti harus wajar, jujur, dalam pekerjaan ilmiahnya; (3) *curios, wanting to know*,

sikap ingin tahu terhadap sesuatu yang diteliti dan pengetahuan baru; (4) *inventif always*, peneliti harus memiliki daya cipta, kreatif, dan senang terhadap inovasi.

Ada dua model pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian kualitatif yaitu model deduktif dan induktif. Model deduktif teori sebagai pijakan awal melakukan penelitian yaitu teori sebagai alat penelitian sejak memilih dan menemukan masalah, membangun hipotesis, pengamatan sampai menguji data dan membuktikan hipotesis. Model ini biasa digunakan dalam penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian ini masih berbau kuantitatif, karena kelahirannya tidak dari tradisi kualitatif. Gambaran riset deskriptif kualitatif (teori-pengamatan-triangulasi). Teori induktif menggunakan data sebagai pijakan awal melakukan penelitian. Ada dua pandangan, pertama peneliti tidak berangkat dari teori akan tetapi langsung ke lapangan teori tidak penting yang penting adalah data di lapangan ini dianalisis akan membentuk teori baru atau menemukan teori, penelitian ini disebut *grounded reseach* (peneliti-data-teori). Kedua, teori bukan sesuatu yang haram, namun data tetap menjadi fokus peneliti di lapangan. Teori dibutuhkan peneliti jika mengumpulkan data di lapangan. Jenis penelitian ini disebut kualitatif-verivikatif, jenis ini banyak digunakan karena peneliti berangkat menggunakan teori, tidak buta sama sekali dengan teori (peneliti+teori-data).

B. Visi dan Misi dan Tujuan Program Studi

Menurut Kurikulum 2014 Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Visi, Misi dan Tujuan Program Studi Pendidikan Seni Rupa adalah sebagai berikut.

1. Visi Program Studi

Program Studi Pendidikan Seni Rupa mewujudkan lembaga pendidikan tenaga kependidikan seni rupa yang professional dan berkualitas berdasarkan ketaqwaan, kemandirian dan kecendikiaan

2. Misi Program Studi

- a. Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran seni rupa, melaksanakan penelitian untuk mengembangkan ilmu pengetahuan serta melaksanakan pengabdian masyarakat dibidang ilmu pengetahuan senirupayang

menyejahterakan individu dan masyarakat, dan mendukung pembangunan daerah dan nasional, serta berkontribusi pada pemecahan masalah global.

- b. Menghasilkan lulusan yang mempunyai sikap, pengetahuan dan keterampilan pendidikan seni dan kesenirupaian untuk mengembangkan kemampuan pribadi maupun potensi lokal yang mengutamakan ketaqwaan, kemandirian, dan kecendikian
- c. Memberdayakan senirupa lokal dan nasional untuk menguatkan jati diri dan budaya Bangsa Indonesia

3. Tujuan Program Studi

- a. Menghasilkan tenaga kependidikan seni rupa yang mampu mengembangkan pembelajaran seni rupa di sekolah umum dan kejuruan seni rupa.
- b. Menghasilkan tenaga kependidikan seni rupa yang mampu mengembangkan konsep dan praktik pendidikan seni rupa di sekolah umum dan sekolah kejuruan seni rupa.
- c. Menghasilkan tenaga kependidikan yang mampu mencipta karya seni rupa sesuai dengan perkembangan seni, ilmu pengetahuan, dan teknologi sesuai dengan studi pendalamannya.
- d. Menghasilkan tenaga kependidikan seni rupa yang mampu mengelola seni rupa sebagai industri kreatif dan pendukung jati diri bangsa.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Sehingga penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan keberadaan skripsi, sebagai karya ilmiah mahasiswa program S1 Pendidikan Seni Rupa jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY bila diklasifikasikan dari beberapa bagian isi laporan penelitiannya seperti jenis rancangan/ pendekatan penelitian yang digunakan, bidang kajian, sumber kajian yang digunakan, lokasi penelitian, serta lama studi yang ditempuh mahasiswa yang lulus tahun 2012-2016.

Berdasarkan judul penelitian yaitu “**Studi Direktori Dan Permasalahan Skripsi Mahasiswa**”, maka jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kuantitatif. Penelitian ini sesuai dengan pernyataan Mardalis (2008: 26) yang menjelaskan bahwa penelitian deskriptif bertujuan untuk memperoleh informasi – informasi mengenai keadaan saat ini, dan melihat kaitan antara variabel–variabel yang ada.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat penelitian adalah Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY. Waktu penelitian dilaksanakan selama enam bulan pengambilan data di lapangan dimulai Bulan Mei sampai Oktober 2016.

C. Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah skripsi yang telah dihasilkan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang lulus tahun 2012-2016.

D. Sumber Data

Penggunaan sumber data di penelitian ini sesuai dengan pernyataan Arikunto (2010: 172) mengklasifikasikan sumber data menjadi 3 tingkatan huruf p dari bahasa Inggris, yaitu *person*, *place*, dan *paper*. Dalam penelitian ini jumlah populasi sebanyak 57 skripsi dari mahasiswa prodi Pendidikan Seni Rupa yang

lulus tahun 2012-2016. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini diperoleh dari data dokumentasi yaitu, Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY yang lulus tahun 2012-2016 .

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu Teknik dokumentasi menggunakan daftar list untuk mencatat hal – hal yang bersifat bebas atau belum ditentukan dalam daftar variabel peneliti dapat menggunakan kalimat bebas. Teknik analisis data yang digunakan yaitu jenis statistika deskriptif. Seperti yang telah dijelaskan oleh Sudjana dan Ibrahim (2001: 68) bahwa sifat dan tujuan penelitian deskriptif adalah mendiskripsikan informasi dan data, maka jenis statistik yang digunakan adalah statistika deskriptif seperti teknik persen, dan sebagainya. dalam penelitian ini digunakan statistik deskriptif untuk mencari persentase dari hasil tabulasi data berdasarkan klasifikasi yang telah disebutkan sebelumnya.

F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif dengan dua cara. Pertama analisis data dilakukan selama proses pengumpulan data. Kedua analisis data dilakukan setelah semua data yang diperlukan terkumpul. Langkah analisis data dalam penelitian ini meliputi: reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi hasil penelitian. Rumus analisa data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P : Jumlah prosentase
N: Jumlah kejadian
F: Frekuensi individu

(Bungin, 2009-2010 : 172)

Penyajian hasil penelitian ini digambarkan dengan grafik lingkaran (Pie Chart). Prosedur yang dilakukan berikutnya yaitu melakukan penafsiran terhadap persentase masing-masing bagian yang dipetakan. Seperti yang telah dijelaskan

oleh Sudjana dan Ibrahim (2001: 68), bahwa prosedur pengolahan data yang dilakukan dalam penelitian deskriptif antara lain (a) pemeriksaan data, (b) klasifikasi data, (c) tabulasi data berdasarkan klasifikasi yang dibuat, (d) menghitung frekuensi jawaban/ data, (e) perhitungan lebih lanjut sesuai dengan teknik statistika yang dipilih seperti persen, rata-rata, simpangan baku dan lain-lain, (f) memvisualisasikan data (table, grafik, dan lain-lain), (g) menafsirkan data, sesuai dengan pertanyaan penelitian. Untuk memperoleh data yang tepat dalam penelitian ini dilakukan Pengendalian ketepatan data. Beberapa tahapan dalam melakukan uji ketepatan data yakni menyusun kisi-kisi instrumen, pengumpulan sumber data, dan proses pengumpulan data

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. HASIL PENELITIAN

Koding terhadap judul penelitian dan identitas peneliti tidak dianalisis ke dalam bentuk persentase. Analisis persentase kuantitatif dilakukan pada tahun penelitian, jenis Tugas Akhir, metode, teknik pengumpulan data, dan sampel penelitian. Data sebaran dari penelitian berdasarkan tahun penelitian yang berhasil diidentifikasi oleh peneliti disajikan dalam tabel 1 berikut.

Tabel 1. Koding Jumlah Sampel

Tahun	Jumlah	Prosentase
2013	62	23,75%
2014	34	13,03%
2015	81	31,03%
2016	74	28,35%
JUMLAH	261	

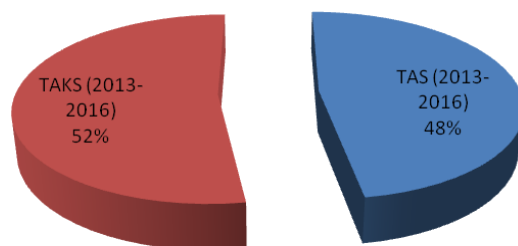
Koding terhadap 261 Tugas Akhir tersebut dikategorikan dalam 3 kategori sebagai berikut:

1. Analisis terhadap Jenis Tugas Akhir

Ada 2 (dua) jenis Tugas Akhir yang dapat dipilih mahasiswa pada Kurikulum 2009, yaitu Tugas Akhir karya Seni dan Tugas Akhir Skripsi. Data sebaran dari penelitian berdasarkan jenis tugas akhir yang berhasil diidentifikasi oleh peneliti disajikan dalam tabel 1 dan Pie Chart gambar 1 sebagai berikut.

Tabel 1. Jenis Tugas Akhir.

	2013	2014	2015	2016	JUMLAH	PROSENTASE
TAS	30	17	33	44	124	47,51%
TAKS	32	17	48	40	137	52,49%
	JUMLAH				261	



Gambar 1.
Prosentase TAS dan TAKS

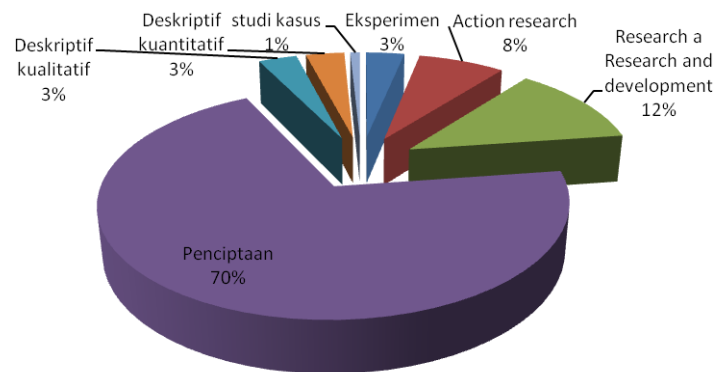
Dari tabel dan Pie Chart di atas terlihat bahwa prosentase mahasiswa yang memilih jalur Tugas Akhir Karya Seni lebih tinggi dibanding jalur Tugas Akhir Skripsi yaitu 52% dari 261 Judul Tugas Akhir yakni 137 judul, mulai tahun 2013 sampai dengan 2016.

2. Analisis terhadap Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY dalam rentang tahun 2013-2016 sebanyak 5 kategori sebagai berikut: (1) deskriptif kualitatif, (2) deskriptif kuantitatif; (3) eksperimen; (4) *action research*; (5) *research and development*; (6) penciptaan, dan (7) studi kasus. Hasil tabulasi data metode penelitian yang digunakan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY untuk menyusun Tugas Akhir pada tahun 2013-2016 disajikan dalam tabel 2 dan diagram gambar 1.

Tabel 2. Hasil Tabulasi Data Metode Penelitian Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada Tahun 2013-2016

NO	METODE	TAHUN SKRIPSI/TA				JUMLAH	PROSENTASE
		2013	2014	2015	2016		
1	Eksperimen	1	1	0	2	4	1,53%
2	Action research	2	2	2	3	9	3,45%
3	Research and development	1	2	6	6	15	5,75%
4	Penciptaan	32	17	48	45	142	54,41%
5	Deskriptif kualitatif	26	12	22	26	86	32,95%
6	Deskriptif kuantitatif	0	0	3	1	4	1,53%
7	studi kasus	0	0	0	1	1	0,38%
	JUMLAH	62	34	81	82	261	100,00



Gambar 2.
Jenis Metode Penelitian

Metode penelitian Tugas Akhir Skripsi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY selama tahun 2013-2016 cenderung menggunakan pendekatan kualitatif yakni sebesar 32%, diikuti metode penelitian pengembangan (*Research and Development*) sebesar 5,75%, Penelitian Tindakan kelas 3.45%, eksperimen dan kuantitatif masing-masing 1,53% dan prosentase terkecil adalah studi kasus sebesar 0,38%.

Metode penciptaan persentasenya dominan yakni 54.41% dimana metode ini digunakan oleh mahasiswa yang mengambil jalur Penciptaan Seni.

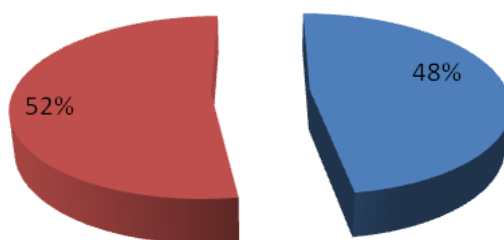
3. Analisis terhadap Teknik Pengumpulan Data

Selama rentang tahun 2013-2016, terdapat 13 kategori teknik pengumpulan data yang digunakan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY dalam menyusun Skripsi. Kategori tersebut terdiri atas: (1) observasi, wawancara, dan dokumentasi; dan (2) Observasi, eksplorasi dan visualisasi. Hasil tabulasi data teknik pengambilan data terhadap 261 Tugas Akhir Skripsi dan Tugas Akhir Karya Seni dari tahun 2013 sampai 2016 dapat dilihat dalam tabel 3 dan Pie Chart gambar 3 berikut ini.

Tabel 3. Hasil Tabulasi Data Teknik Pengambilan Data Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada Tahun 2013-2016

NO	TEKNIK PENGUMPULAN DATA	TAHUN SKRIPSI/TA				JUMLAH	PROSENTASE
		2013	2014	2015	2016		
1	Observasi, wawancara, dan dokumentasi	30	17	33	44	124	47,51%
2	Observasi, eksplorasi dan visualisasi	32	17	48	40	137	52,49%

■ Observasi, wawancara, dan dokumentasi
 ■ Observasi, eksplorasi dan visualisasi



Gambar 3.
 Prosentase Teknik Pengumpulan Data

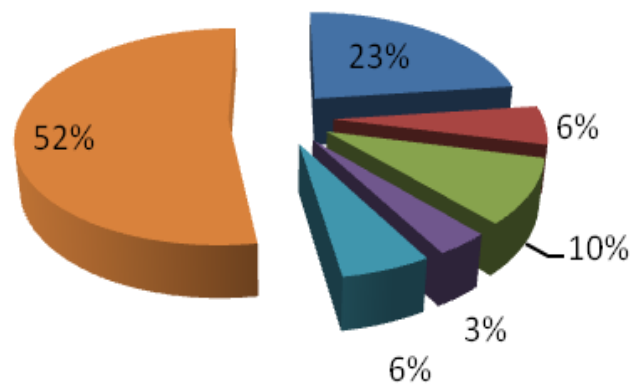
4. Analisis terhadap Objek Penelitian

Berdasarkan data hasil penelitian, terdapat 6 kategori sampel penelitian yang digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi dan Tugas Akhir Karya Seni mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY selama tahun 2013-2016, yaitu: (1) sekolah; (2) industri; (3) karya seniman/desainer (4) desa/wilayah, (5) bangunan/ ruang, (6) penciptaan. Secara rinci data tersebut disajikan dalam tabel 4 dan gambar 3 berikut.

Tabel 4. Hasil Tabulasi Data Sampel Penelitian Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada Tahun 2015-2016

NO	SAMPEL	TAHUN SKRIPSI/TA				JUMLAH	PROSENTASE
		2013	2014	2015	2016		
1	Sekolah	12	10	20	18	60	22,99
2	Industri	3	2	6	4	15	5,75
3	Karya Seniman/Desainer	10	1	4	10	25	9,58
4	Desa/wilayah	3	2	1	3	9	3,45

5	Bangunan/Ruang	2	4	2	7	15	5,75
6	Penciptaan	32	17	48	40	137	52,49
	JUMLAH	62	36	81	82	261	



Gambar 4.
Prosentase objek penelitian

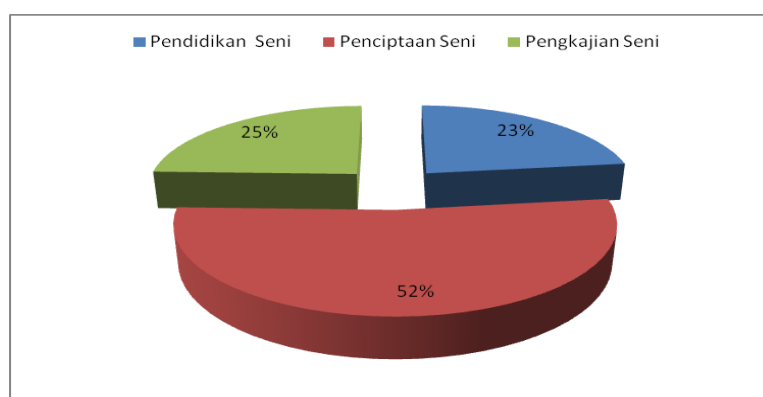
Dari tabel dan Bagan di atas dapat dilihat bahwa objek penelitian tugas akhir mahasiswa sebagian besar adalah penciptaan karya seni sebesar 52%, diikuti sekolah (22%), kajian karya seniman (9,58%), ruang/ bangunan (5,75%), industri (5,75%) dan yang paling kecil prosentasenya adalah wilayah (3,58%).

5. Analisis terhadap Bidang Kajian TA Mahasiswa

Berdasarkan data hasil penelitian terdapat 3 (tiga) kategori Bidang Kajian TA, yaitu: 1) Pendidikan Seni, 2) Pengkajian Seni, dan 3) Penciptaan seni. Secara rinci data tersebut disajikan dalam tabel 4 dan gambar 3 berikut.

Tabel 5. Hasil Tabulasi Data Sampel Penelitian Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada Tahun 2013-2016

NO	SAMPEL	TAHUN SKRIPSI/TA				JUMLAH	PROSENTASE
		2013	2014	2015	2016		
1	Pendidikan Seni	12	10	20	18	60	23%
2	Penciptaan Seni	32	17	48	40	137	52%
3	Pengkajian Seni	18	9	13	24	64	25%
	JUMLAH	62	36	81	82	261	100%



Gambar 5
Prosentase Bidang Kajian TA

Berdasarkan data di atas dapat terlihat bahwa mahasiswa yang mengambil bidang Penciptaan karya seni mendominasi sebesar 52%, sedangkan mahasiswa yang memilih jalur skripsi sebesar 48% yang dibagi menjadi menjadi 25% Pengkajian Seni dan 23% Pendidikan Seni.

B. PEMBAHASAN

Berdasarkan analisis mengenai jalur tugas akhir yang dipilih mahasiswa lulusan tahun 2013-2016 terlihat bahwa prosentase mahasiswa yang memilih jalur Tugas Akhir Karya Seni lebih tinggi dibanding jalur Tugas Akhir Skripsi yaitu 52% dari 261 Judul Tugas Akhir.

Fenomena banyaknya mahasiswa yang mengambil jalur Tugas Akhir karya Senin tersebut dipengaruhi oleh beberapa faktor: 1) mahasiswa merasa lebih puas

jika dapat melakukan pameran tunggal pada tugas akhirnya, 2) mahasiswa merasa kurang mampu menulis skripsi, 3) mahasiswa yang telah limit masa kuliahnya cenderung memilih Tugas Akhir karya seni karena dirasa lebih cepat selesai (meski dengan hasil karya yang kurang baik), dan 4) mahasiswa merasa memiliki *skill* praktik yang bagus ingin menunjukkan keunggulannya pada karya tugas akhirnya.

Di sisi lain, mahasiswa yang memilih jalur skripsi dipengaruhi oleh beberapa faktor: 1) mahasiswa merasa lebih puas apabila memilih jalur skripsi, 2) mahasiswa merasa memiliki kemampuan ilmiah yang baik sehingga dengan mengambil jalur skripsi kemampuan menulis dan berpikir ilmiahnya dapat tersalurkan, 3) mahasiswa yang merasa kurang kuat kemampuan praktiknya biasanya tidak memilih jalur tugas akhir karya seni.

Objek penelitian dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY selama tahun 2013-2016, yaitu: (1) sekolah; (2) industri; (3) karya seniman/desainer (4) desa/wilayah, (5) bangunan/ ruang, (6) penciptaan. Karena mahasiswa yang mengambil jalur TAKS sebesar 52% maka objek penelitian yang terbesar persentasenya adalah penciptaan karya seni, sedangkan di jalur TAS persentase terbesar mengambil objek penelitian di sekolah (22%), kajian karya seniman (9,58%), ruang/ bangunan (5,75%), industri (5,75%) dan yang paling kecil persentasenya adalah wilayah (3,58%). Hal ini disebabkan karena mahasiswa yang mengambil jalur TAS dengan persentase terbesar mengambil bidang kajian kependidikan dengan lokasi pengambilan data di sekolah, disusul bidang pengkajian karya seni. Sebagai institusi yang melahirkan calon guru memang mahasiswa dihimbau untuk mengambil bidang kependidikan, akan tetapi tidak menutup kemungkinan mahasiswa juga diperbolehkan mengambil bidang kajian karya seni, dan ternyata animo mahasiswa untuk mengkaji karya seni juga cukup besar persentasenya yakni 25%, melebihi persentase bidang kajian pendidikan seni yang hanya 23%. Hal ini disebabkan karena mahasiswa merasa lebih sulit melakukan penelitian di sekolah karena harus melalui proses konfirmasi, perijinan dan pengaturan waktu dengan pihak sekolah serta harus melibatkan banyak siswa dan guru. Sementara bidang pengkajian seni dirasa lebih simpel,

hanya berurusan dengan seniman dan karyanya, sehingga mahasiswa merasa lebih mudah dalam mencari data sehingga lebih cepat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Metode penelitian deskriptif kualitatif merupakan metode dengan prosentase terbesar yang digunakan oleh mahasiswa yang mengambil jalur TAS, disusul metode penelitian pengembangan dan tindakan kelas, deskriptif kuantitatif, dan studi kasus. Kajian terhadap Tugas Akhir Skripsi mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY selama tahun 2013-2016 cenderung menggunakan pendekatan kualitatif dibandingkan metode penelitian deskriptif kuantitatif karena rancangan penelitian kuantitatif (*quantitative design*) cenderung lebih rinci dan spesifik, sementara metode penelitian kualitatif (*qualitative design*) tidak dituntut secara rinci, tetapi lebih menekankan pada penegasan dan penjelasan prosedur kemetodean yang digunakan.

Metode eksperimen berada di urutan ke lima selama tahun 2013-2016. Dalam metode ini teknik pengambilan data dapat dilakukan dengan tes, data hasil penelitian disajikan secara kuantitatif sehingga lebih mudah dianalisis. Namun, dibutuhkan waktu yang lama untuk proses *treatment* sebelum melakukan post test. Kenyataan tersebut menjadi pertimbangan mahasiswa untuk menggunakan metode eksperimen. Data hasil penelitian dapat diidentifikasi bahwa metode penelitian studi kasus sangat kurang diminati mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa. Penggunaan metode tersebut dalam penyusunan Skripsi hanya 1,58%. Selama tahun 2013-2016 masing-masing dari metode tersebut hanya digunakan pada sejumlah kecil Skripsi. Tujuan *policy research* untuk menganalisis masalah sosial sebagai materi penyusunan rekomendasi perbaikan. Peneliti perlu melakukan kajian mendalam dan memiliki keterampilan analisis untuk dapat membaca situasi sosial yang sedang dikaji. Pendekatan kualitatif digunakan dalam proses penelitian studi kasus. Reliabilitas data dilakukan dengan pengumpulan data sampai dianggap sudah jemu. Selanjutnya, data direduksi sehingga dapat ditarik kesimpulan. Proses penelitian membutuhkan waktu yang relatif lebih lama. Peneliti harus mampu mengonstruksikan data hasil penelitian. Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY selama tahun 2013-2016 secara umum belum cukup percaya diri untuk mendeskripsikan data secara kualitatif dalam studi kasus.

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Gambaran pemetaan penelitian Tugas Akhir mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada tahun 2013-2016 dilakukan dengan cara menganalisis 261 Tugas Akhir yang terdiri atas Tugas Akhir Skripsi dan Tugas Akhir Karya Seni. Dari hasil pengumpulan data penelitian dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Jalur Tugas Akhir Karya Seni paling banyak dipilih oleh mahasiswa yakni sebanyak 64 judul dari 261 judul Tugas Akhir atau sebesar 52%. Hal yang paling mempengaruhi fenomena ini adalah banyaknya mahasiswa yang merasa bahwa dengan menempuh Tugas akhir karya seni proses penyelesaian Tugas akhir menjadi lebih cepat. Akan tetapi ada juga yang merasa lebih puas dan mantap apabila dapat mengakhiri studi dengan pameran karya seni karena merasa ketrampilan berkaryanya lebih unggul dibandingkan ketrampilan mengungkapkan ide melalui tulisan.
2. Metode penelitian yang paling banyak digunakan dalam Tugas Akhir Skripsi adalah deskriptif kualitatif 32,95%, dan yang paling sedikit adalah studi kasus 0,35%.
3. Jalur Tugas Akhir karya seni paling banyak diminati oleh mahasiswa sehingga metode penciptaan merupakan metode yang paling banyak digunakan dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, eksplorasi dan visualisasi.

B. REKOMENDASI

Rekomendasi yang dapat diusulkan dalam penelitian ini adalah:

1. Agar hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi data Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY untuk mendorong mahasiswa menggunakan metode penelitian yang masih minim digunakan.

2. Mahasiswa dapat membuka wawasan tentang ragam metode dan teknik pengumpulan data yang dapat digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi.
3. Karena jalur Penciptaan Karya Seni tetap menjadi pilihan utama mahasiswa dalam Tugas Akhirnya maka penulis memberikan rekomendasi untuk melakukan revisi kurikulum agar kurikulum kembali seperti sebelumnya, yakni terdapat 2 (dua) pilihan yakni TAS dan TAKS.
4. Pada kurikulum baru KKNi terdapat mata kuliah Studi Mandiri, yang merupakan mata kuliah yang memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk melakukan pameran karya seni, karena tidak ada lagi Tugas Akhir Karya Seni. Hendaknya Mata kuliah ini dapat memenuhi hasrat mahasiswa untuk berpameran secara mandiri, dan setelahnya mereka dapat fokus menempuh Tugas Akhir yang semuanya adalah Skripsi.

DAFTAR PUSTAKA

- Nopembri, Soni. (2009). "Meta Analysis of The Implementation of Mosston Teaching Style and Metzler Intructional Model." Proceeding of The 3rdInternational on Sport and Physical Education, pp. 421-426.
- Sugiarto, Siagian, D., Sumaryanto, L.T., dan Detomo, D.S. (2001). TeknikSampling. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sunarno, Agung & Sihombing, Syaiful D. Metode Penelitian Keolahragaan. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Upe, Ambo & Damsid. (2010). Asas-asas Multiple Researches.Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Whiston, Susan C., & Li, Peiwei. (2011). Meta-Analysis: A Systematic Method forSynthesizing Counseling Research. Journal of Counseling and Development: Volume 89. Number 3,Summer 2011: pp. 273-281.
- Online
<http://search.proquest.com.ezproxy.ugm.ac.id/docview/873032502/E8CD041D7BC24A17PQ/1?accountid=13771>. Access July 1st, 2015.
- Achmad Fawaid. 2010. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- AECT Task Force (1977). Instruksional Design : Prinsiples and Aplication*". Englewood Cliffs, N.J.: Educational Technology Publicatios.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. Manajemen Penelitian. Jakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. 2010. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta
- Bungin, Burhan. 2009-2010 . Metodologi Penelitian Sosial. Sidoarjo: Airlangga University press
- Creswell, John W. 2009. Research Design. Terjemahan
- Jayanti, Emi. 2011. Pemetaan Skripsi Mahasiswa Prodi S1 PGSD Kerjasama Jurusan KSDP FIP UM Periode Lulusan 2008 – 2010. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: KSDP FIP UM

- Kristanto, Wahyu. 2011. Pemetaan Skripsi Mahasiswa Program Studi S1 Pgsd Reguler Dan Nonreguler Input D2 Jurusan KSDP FIP UM Periode Lulusan Tahun 2008 – 2010. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: KSDP FIP UM
- Moleong. 2010. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Pramono, Gatot (2010). *Pemanfaatan Multimedia Pembelajaran*. Makalah disampaikan dalam Pelatihan Pengembangan dan Pemanfaatan Konten Jardiknas Tingkat Nasional. Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan. Kementerian Pendidikan Nasional.
- Pusat Pengembangan PPL & PKL UNY. *Panduan Pengajaran Mikro*.
- Sudjana, Nana, & Rifai Ahmad (2009). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Sugiyono (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, Bandung: Alfabeta.
- Surakhmad, Winarno. 1981. Paper Skripsi Thesis Disertasi. Bandung: Tarsito
- Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan Skripsi Universitas Negeri Surabaya. Surabaya: Unipress

SMA		
Identifikasi Permasalahan Proses Penyusunan Tugas Akhir Skripsi Mahasiswa Bidang Pengkajian Seni Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY	Penelitian Dana BOPTN	2013
Pengembangan Buku Panduan Ruang Pendidikan Ramah Anak Berbasis Kearifan Lokal	Hibah Bersaing	2014
Profil Lulusan Prod Pendidikan Seni Rupa FBS UNY melalui Tracer Studi	Penelitian Institusional Fakultas	2014
Penerapan Metode <i>Project-Based Learning</i> untuk meningkatkan Kualitas pembelajaran MK Desain Interior I	Penelitian Unggulan	2014
Pengembangan Buku Panduan Ruang Pendidikan Ramah Anak Berbasis Kearifan Lokal Tahun ke 2	Hibah Bersaing tahun ke- 2	2015

4. Mata Kuliah yang Diampu

NO	MATA KULIAH	SKS	SEMESTER
1	Dasar-Dasar Desain	3	Gasal
2	Desain Interior I	4	Gasal
3	Desain Interior II	4	Genap
4	Ergonomi	2	Genap
5	Proyeksi dan Perspektif	2	Gasal

Demikian daftar riwayat hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagai kelengkapan penelitian dengan Judul: Studi Direktori dan Permasalahan Skripsi Mahasiswa>

Yogyakarta, 28 Maret 2016

Yang menyatakan,

(Dwi Retno SA., S.Sn., M.Sn)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

1. Identitas

Nama Dosen : Eni Puji Astuti, M.Sn
 NIP : 19780102 200212 2 004
 Tempat/Tgl Lahir : Bantul, 2 Januari 1978
 Pangkat/Golongan : Penata Muda Tk I/IIIb
 Jabatan : Lektor

2. Ijazah/Riwayat Pendidikan Formal

	S-1	S-2	S-3
Tahun Lulus	2001	2010	
PT	UNS Surakarta	PPS ISI Yogyakarta	
Prodi	Desain Interior	Pengkajian Seni	
Bidang Keahlian	Desain Interior	Desain Komunikasi Visual	
Judul TA	Perencanaan dan Perancangan Fasilitas Pendidikan bagi Anak Cacat (YPAC) di Surakarta	Studi Semiotika <i>Sign Sistem</i> Taman Pintar Yogyakarta	

3. Mata Kuliah yang diampu 5 Tahun Terakhir

No	Nama Mata Kuliah (Praktikum)	Tim/Individu
1	Dasar-dasar Desain	Individu
2	Gambar Ornamen	Individu
3	Nirmana Trimatra	Individu
4	Desain Interior	Individu
5	Pengajaran Mikro	Individu
6	Manajemen Seni	Individu

4. Penelitian yang dilakukan 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Posisi*)	Sumber Dana
1	2012	Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Gambar Ornamen bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa.	Ketua	
2	2012	Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Dasar-dasar Desain berbasis Kearifan Lokal bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa.	Ketua	
3	2013	Pengembangan Modul Mata Kuliah Manajemen Seniberbasis Karakter bagi Mahasiswa Jurusan	Ketua	

		Pendidikan Seni Rupa.		
4	2013	Identifikasi Permasalahan Proses Penyusunan Tugas Akhir Skripsi Mahasiswa Bidang Pengkajian Seni Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY	Anggota	
5	2014	Pengembangan Album Ragam Hias Candi sebagai bahan ajar MK Gambar Ornamen	Ketua	
6	2014-2015	Pengembangan Buku Panduan Ruang Pendidikan Ramah Anak Berbasis Kearifan Lokal	Anggota	
7	2014	Profil Lulusan Prod Pendidikan Seni Rupa FBS UNY melalui Tracer Studi	Anggota	
8	2015	Pengembangan E Modul Bahan dan Warna Interior sebagai Media Pembelajaran MK Desain Interior	Ketua	
9	2015	Pengembangan Panduan Magang 1 Terintegrasi MK Kurikulum Pendidikan Seni Rupa	Anggota	

5. Pengabdian pada Masyarakat (PPM)

No	Tahun	Judul PPM	Posisi*)	Sumber Dana
1	2012	IBM Industri Kecil Kerajinan Batik Tulis Tradisional di Imogiri Bantul Yogyakarta	Anggota	DIKTI
2	2013	Pembinaan Kreativitas Wayang Perca Media sebagai Media Pembelajaran di Taman Kanak-kanak	Anggota	DIPA UNY
3	2013	Pelatihan Animasi 2 Dimensi untuk Membuat Media Pembelajaran Interaktif dengan Program Power Point bagi Guru-guru SMA Negeri I Pleret Kabupaten Bantul Yogyakarta	Anggota	
4	2103	Pelatihan Teknik Pembuatan Gambar Desain dengan Pemanfaatan Program AutoCad bagi Guru SMK Negeri 3 Kasihan Bantul Yogyakarta	Anggota	
5	2014	IbM kelompok Industri kecil	Anggota	DIKTI

		Kerajinan Alat Peraga Edukatif di Klaten		
6	2014	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Seni Rupa melalui Kegiatan Wisata Kampus bagi siswa SMK Negeri 3 Kasihan Bantul	Anggota	DIPA FBS
7	2015	Pelatihan Pengolahan Limbah Batik dan Pengembangan Motif Batik berbasis Kearifan Lokal	Anggota	DIPA UNY
8	2015	Juri Lomba Lukis Anak bersama Staedler di Gardena Yogyakarta	Tim Juri	SWASTA

Demikian dftar riwayat hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagai kelengkapan Penelitian dengan judul: Studi Direktori Dan Permasalahan Skripsi Mahasiswa

Yogyakarta, 28 Maret 2016

Dosen,



Eni Puji Astuti, M.Sn.

NIP 19780102 200212 2 004

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

1. Identitas

Nama Dosen : Dr. Hajar Pamadhi, MA (Hons)

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

2. Ijazah/Riwayat Pendidikan Formal

	S-1	S-2	S-3
Tahun Lulus	1980	2002	2014
PT	IKIP Yogyakarta	Charless Sturt University Australia	UGM Yogyakarta
Prodi	Pendidikan Seni Rupa	Fine Art	Filsafat
Bidang Keahlian	Pendidikan Seni Rupa	Art Education	Estetika
Judul TA	-	Curriculum of Art Education in Primary School	Javanese Symbolism and Its Represenatation in Contemporary Art

3. Mata Kuliah yang diampu 5 Tahun Terakhir

No	Nama Mata Kuliah (Praktikum)	Tim/Individu
1	Estetika	Individu
2	Seminar	Individu
3	Dasar-dasar Seni LUKIS	Individu
4	Pengajaran Mikro	Individu
5	Desain Produk	Individu
6	Metodologi Pembelajaran	Individu
7	Sketsa	Individu
8	Nirmana Dwimatra	Individu
9	Gambar Ornamen	Individu

4. Penelitian yang dilakukan 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Posisi*)	Sumber Dana
1	2011	Model Penilaian Intergratif Berdasarkan KTSP tingkat SMP	Ketua	Bappeda
2	2011	Pendidikan Kearifan Lokal di DIY, fokus: bentuk dan pelaksanaan	Ketua	

3	2012	Perluasan SMA-SMK di DIY	Ketua	
4	2012	Pendidikan Kearifan Lokal di DIY, fokus: model pelaksanaan di sekolah	Ketua	
5	2012	Estetika Ruang Publik Serirupa Kontemporer Yogyakarta (Penelitian bagian disertasi)	Ketua	DIPA UNY
6	2013	Model Pengembangan Kota Layak Anak di Kota Yogyakarta	Ketua	Pemda DIY
7	2013	Efektivitas Penyelenggaraan RSBI di Kota Yogyakarta Kerjasama Jaringan Penelitian Kota Yogyakarta dengan Puslijakov- Depdiknas	Ketua	Pemda DIY
8	2014	Pengembangan Panduan Ruang Ramah Anak Berbasis Kearifan Lokal di PAUD	Ketua	DIKTI

5. Pengabdian pada Masyarakat (PPM)

No	Tahun	Judul PPM	Posisi*)
1	2014	Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran Pendukung Implementasi Kurikulum 2013 bagi Guru-guru SMA N Kokap Kulonprogo	Anggota
2	2015	Sosialisasi Prodi Pend Seni Rupa melalui Kegiatan Wisata Kampus bagi Siswa SMK Negeri 3 Kasihan Bantul	Anggota
3	2011	Yuri Lomba Lukis Anak Berkebutuhan Khusus Tingkat Nasional	Tim
4	2011	Yuri Lomba Kreatifitas Seni Rupa	Tim
5	2012	Yuri Lomba Kreatifitas Tenun Ikat	Tim
6	2012	Yuri Lomba Batik Bercirikhas Kabupaten Sleman- Yogyakarta	Tim
7	2015	Juri Lomba Poster siswa SMP FSL2N Tingkat Nasional	Tim

Daftar Riwayat Hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagai kelengkapan penelitian berjudul: “Studi Direktori dan Permasalahan Studi Mahasiswa”.

Yogyakarta, 31 Maret 2016
Pengusul,



Dr. Hajar Pamadhi, M.A (Hons)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

1. Identitas

Nama Dosen : Drs. Mardiyatmo, M.Pd.

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

2. Ijazah/Riwayat Pendidikan Formal

	S-1	S-2
Tahun Lulus	1986	2011
PT	Universitas Sebelas Maret Surakarta	PPS UNY
Prodi	Seni Rupa/Lukis	Teknologi Pembelajaran
Bidang Keahlian	Seni Lukis	Media Pembelajaran
Judul TA	Studi Kasus Tentang Bentuk Seni Lukis Abstrak Karya Pelukis AS. Budiono	Pengembangan Multimedia Pembelajaran Fotografi pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY

3. Mata Kuliah yang diampu 5 Tahun Terakhir

No	Nama Mata Kuliah (Praktikum)	Tim/Individu
1	Fotografi I	Individu
2	Fotografi II	Individu
3	Media Pembelajaran dan TI Seni Rupa	Individu
4	Dasar-dasar Seni Grafis	Individu
5	Seni Grafis I	Individu
6	Seni Grafis II	Individu
7	Pengajaran Mikro	Individu

4. Penelitian yang dilakukan 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Posisi*)	Sumber Dana
1	2011	Pengembangan Konsep Kurikulum Dasar-dasar Seni pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta	Anggota	DIPA UNY
2	2011	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Seni Kerajinan Batik dan <i>Character Building</i> dengan menggunakan Metode <i>Lesson Study</i> di Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan	Anggota	DIPA UNY

		Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS		
3	2012	Karakteristik Instrumen Penilaian Seleksi Ujian Masuk Keterampilan Khusus Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY.	Anggota	DIPA UNY
4	2013	Percepatan Penyusunan Proposal Tugas Akhir Skripsi Bidang pendidikan dan Pembelajaran Seni Rupa Melalui Lokakarya Mahasiswa	Anggota	BPPFBS
5	2014	Profil Lulusan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Melalui <i>Tracer Study</i>	Anggota	DIPA UNY
6	2015	Pengembangan Video Pembelajaran Pembelajaran Mikro Seni Rupa	Anggota	DIPA UNY
7	2015	Penyusunan Panduan Penyelenggaraan Mata Kuliah Magang I	Ketua	DIPA UNY

5. Pengabdian pada Masyarakat (PPM)

No	Tahun	Judul PPM	Sumber Dana
1	2011	Pelatihan Fotografi sebagai Penunjang Pembuatan Media Pembelajaran bagi Guru-guru MGMP Seni Budaya SMP se Kabupaten Sleman	DIPA UNY
2	2011	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY melalui Kegiatan Wisata Kampus	DIPA UNY
3	2012	Juri Lomba Batik Etnik Nusantara 2012, Prodi Seni Kerajinan FBS dalam rangka Dies Natalis ke 48 UNY, 21 Mei 2012	
4	2012	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNY pada Siswa SMKN 2 Godean Sleman melalui Kegiatan Wisata Kampus (Wiskam)	DIPA UNY
5	2013	Juri Lomba Seni Kerajinan Etnik Nusantara 2013, Prodi Seni Kerajinan FBS dalam rangka Dies Natalis ke 49 UNY, 21 Mei 2013	
6	2013	Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran dengan Program Flipbook bagi Guru-guru SMPN 5 Depok Sleman	DIPA UNY
7	2013	Juri Lomba Fotografi: Bonjour (Biology on	

		Journalistic) DIY – Jateng Tema: “Power of Loving Our Nature”, 26 Oktober 2013	
8	2013	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Seni Rupa melalui Kegiatan Pameran Seni Rupa bagi Siswa SMK N Pajangan Bantul	DIPA UNY
9	2013	Pelatihan Animasi 2 Dimensi untuk Membuat Media Pembelajaran Interaktif dengan Program Powerpoint bagi Guru-guru SMAN 1 Pleret Bantul	DIPA UNY
10	2014	Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran Pendukung Implementasi Kurikulum 2013 bagi Guru-guru SMA N Kokap Kulonprogo	DIPA UNY
11	2014	Sosialisasi Prodi Pend Seni Rupa melalui Kegiatan Wisata Kampus bagi Siswa SMK Negeri 3 Kasihan Bantul	DIPA UNY
12	2015	Pelatihan Batik Berbasis Ramah Lingkungan dan Kearifan Lokal untuk Pengembangan Wilayah Industri Kreatif Batik Menuju Terbentuknya Desa Wisata Batik	DIPA UNY
13	2015	Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran Bagi Guru SMA N I Kokap Kulonprogo	DIPA UNY

Daftar Riwayat Hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagai kelengkapan penelitian berjudul: “Studi Direktori dan Permasalahan Studi Mahasiswa”.

Yogyakarta, 31 Maret 2016

Dosen,

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.
NIP 19571005 198703 1 0021.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

1. Identitas

Nama Dosen :Arsianti Latifah, S.Pd.,M.Sn
 Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
 Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

2. Ijazah/Riwayat Pendidikan Formal

	S-1	S-2	S-3
Tahun Lulus	2001	2009	
PT	Universitas Negeri Yogyakarta	PPS ISI Yogyakarta	
Prodi	Pendidikan Seni Rupa	Penciptaan Seni	
Bidang Keahlian	Pendidikan Seni	Desain Komunikasi Visual	
Judul TA	Model Pembelajaran Desain Grafis pada Lembaga Pendidikan Kejuruan (LPK) di Yogyakarta	Pendekatan Educative Game dalam Perancangan Komunikasi Visual Kesehatan Gigi Anak	

3. Mata Kuliah yang diampu 5 Tahun Terakhir

No	Nama Mata Kuliah (Praktikum)	Tim/Individu
1	Desain Komunikasi Visual	Individu
2	Gambar Ornamen	Individu
3	Ilustrasi	Individu
4	Pengajaran Mikro	Individu
5	Dasar-dasar Desain	Individu
6	Dasar-dasar Grafis	Individu
7	Seni Grafis	Individu
8	Packaging	Individu

4. Penelitian yang dilakukan 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Posisi*)	Sumber Dana
1	2013	Peningkatan Percepatan Penciptaan Karya Tugas Akhir Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Melalui Intensifikasi Kerja Studio	Anggota	
2	2014	Pembelajaran Berbasis Proyek (<i>Project Based Learning</i>) dengan Pendekatan Kolaborasi (<i>Collaborative Learning</i>) pada mata Kuliah dasar-dasar Desain Project	Ketua	

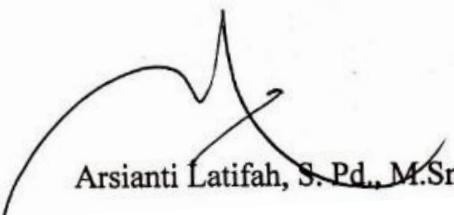
3	2015	Perancangan Videografi Art Profil Jurusan Pendidikan Seni Rupa	Ketua	
---	------	--	-------	--

5. Pengabdian pada Masyarakat (PPM)

No	Tahun	Judul PPM	Posisi*)	Sumber Dana
1	2012	IbM Industri Kecil Kerajinan Batik Tulis Tradisional di Imogiri Bantul Yogyakarta	Anggota	DIPA UNY
2	2012	Pelatihan Pengembangan Media Pembelajaran dengan Pemanfaatan Program Photoshop CS3 bagi Guru-guru MGMP Seni budaya se-Kabupaten Gunungkidul	Anggota	DIPA UNY
3	2013	Pelatihan pembuatan Kemasan (Packaging) untuk Meningkatkan Pemasaran Produk Topeng dan Patung Kayu di Patuk Kabupaten Gunungkidul	Anggota	DIPA UNY
4	2014	IbM Kelompok Industri Kecil Alat Peraga Edukatif (APE) di Pedan, Klaten	Anggota	DIPA UNY
5	2014	Pelatihan Autocad dan Coreldraw bagi Guru-guru SMK Negeri 1 Kalasan Yogyakarta	Anggota	DIPA UNY
6	2014	Juri Lomba Poster dalam rangka Festival Geografi	Anggota	DIPA UNY

Daftar Riwayat Hidup ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagai kelengkapan penelitian berjudul: “Studi Direktori dan Permasalahan Studi Mahasiswa”.

Yogyakarta, 31 Maret 2016



Arsianti Latifah, S. Pd., M.Sn.

NIP19760131 200112 2 002

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN MELAKSANAKAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.
NIP : 197002032000032001
Pangkat/Golongan : Penata/ IIIc
Jabatan Fungsional : Lektor
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Rupa/Pend. Seni Rupa

Dengan ini menyatakan kesediaan untuk melaksanakan penelitian. Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Mengetahui
Dekan FBS UNY



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP. 19610524 199001 2 001

Yogyakarta, 27 Maret 2015

Yang menyatakan,



Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.
NIP. 197002032000032001

SURAT KETERANGAN KETERLIBATAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.
NIP : 197002032000032001
Kajur/Kaprodi : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini menerangkan bahwa:

No	Nama	NIM	Judul dan Topik Skripsi
1	Rendy Swastawan S	12062410022	Perancangan Interior Studio Musik "Musicbox" di Kulonprogo Yogyakarta.
2	Aryati	12062410019	Perancangan Prototype Ruang PAUD Ramah Anak Berbasis Kearifan Lokal

Dijijinkan untuk terlibat atau menjadi anggota penelitian payung.

Judul penelitian : Studi Direktori Dan Permasalahan Skripsi Mahasiswa
Ketua Peneliti : Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.

Yogyakarta, 28 Maret 2016
Kajur/Kaprodi Pendidikan Seni
Rupa



Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn
NIP. 19700203200003 2 001